

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction – Le moment Lanzmann Jean-Jacques Moscovitz	5
<b>CINÉMA</b>	9
<i>Shoah</i> , « événement originaire », entretien avec Claude Lanzmann Marie-Christine Laznick et Jean-Jacques Moscovitz	11
L'Automne à Pyongyang François Margolin	37
À propos de <i>Salafistes</i> et de Claude Lanzmann François Margolin	57
« J'étais enfin devenu un spectateur... » Arnaud Desplechin	63
Auschwitz, Iași, Israël – L'élan de vie Lanzmann Nellu Cohn	83
<b>LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE</b>	89
<i>Shoah</i> : image, nature, allégorie Éric Marty	91

<i>Le Dernier des Injustes</i> et la servitude oblique	107
Baptiste Rossi	
Le mot <i>Shoah</i> . Comment nommer l'innommable ?	115
Richard Prasquier	
<i>Shoah</i> . La rupture	129
Georges Bensoussan	
<i>Shoah</i> . La déflagration	147
Marc Sagnol	
<b>PSYCHANALYSE, LINGUISTIQUE</b>	155
Vers un monde qui veut ne rien savoir des Juifs	157
Jean-Claude Milner	
<i>Pourquoi Israël</i> – Claude Lanzmann, le nom	165
Michel Gad Wolkowicz	
<i>Ei Warum, Ei Darum O.</i> – Pourquoi ?	181
Anne-Lise Stern	
Claude Lanzmann – Comment filmer l'in-montrable	193
Jean-Jacques Moscovitz	
<b>ÉCHOS</b>	205
<i>Shoah</i> ou quand l'invisible est rendu visible	207
Didier Sicard	

Un homme et son œuvre. Kaddish pour Claude Lanzmann	213
Corinna Coulmas	
Œuvre et chef-d'œuvre de Claude Lanzmann	235
Philippe Val	
<b>ACTUEL DE LA SUITE</b>	241
<i>Shoah</i> et la mémoire du monde	243
Dominique Lanzmann-Petithory	